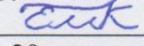


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

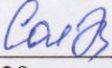
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
художественного отделения
от 29.08.2024 г. протокол № 1
руководитель МО

 Е.М. Кураева
«29» августа 2024 г.

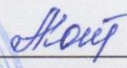
Согласовано

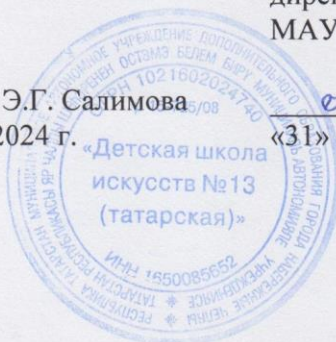
заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Салимова
«29» августа 2024 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е. Кондакова
«31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
для 5(7) класса
на 2024/2025 учебный год
Возраст обучающихся 12-13 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель
изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету **«История изобразительного искусства»** для 5-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (составитель Петрова Е.Ю.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024г., протокол №1.

Планируемые результаты

К концу пятого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные художественные школы европейского искусства XVII–XVIII вв.;
- творческий путь П.П. Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
- об основных завоеваниях живописи второй половины XIX в.;
- представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XX в.;
- об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников XX в.;
- основные этапы развития древнерусского искусства;
- об архитектуре, присущей Казанскому ханству XV-XVI вв.;
- о разновидностях декоративно-прикладного искусства Казанского ханства XV-XVI вв.;

уметь и владеть навыками:

- выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- выявлять психологическую глубину произведений великих художников XVII в.;
- выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- выделять основные черты искусства барокко;
- чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;
- видеть противоречия в творчестве отдельных художников XX в.;
- представление о конструктивных и образных особенностях современной архитектуры;
- проводить анализ отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.

Содержание учебного плана

Тема 1. Искусство Италии XVII в.

Теория. Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции.

Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в.

Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А. Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись в словарь определений художественных направлений. Работа с исторической картой.

Количество часов: 1.

Тема 2. Искусство Испании XVII в.

Теория. Особенности исторического развития Испании.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Италии XVII в.».

Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь.

Количество часов: 1.

Тема 3. Искусство Фландрии XVII в.

Теория. Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Иорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Испании XVII в.».

Конспектирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве П.П. Рубенса. Выполнение письменного задания на описание и анализ картины Ф. Снейдерса «Рыбная лавка» (ок. 1616). Написание исторического диктанта «Искусство Фландрии XVII в.».

Количество часов: 2

Тема 4. Искусство Голландии XVII в.

Теория. Понятие демократизации голландской культуры в первой половине XVII в. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись в словарь новых терминов. Работа с исторической картой. Чтение текста о картине Рембрандта ван Рейна «Возвращение блудного сына» (1663–1669 гг.).

Количество часов: 1

Тема 5. Искусство Франции XVII в.

Теория. Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления «живописи реального мира». Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Голландии XVII в.». Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Зарисовка архитектуры Версаля. Запись новых терминов в словарь.

Количество часов: 1

Тема 6. Искусство Франции XVIII в.

Теория. Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара.

Творчество Ж.Б. Шардена как живописца быта и выразителя этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: «Прачка». Утверждение

художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства.

Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Франции XVII в.». Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись в словарь новых терминов. Зарисовка интерьера стиля рококо.

Количество часов: 1

Тема 7. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

Теория. Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XIX в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Франции XVIII в.». Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись в словарь новых терминов. Чтение текста о картине Ж.Л. Давид «Смерть Марата» (1793г.).

Количество часов: 1

Тема 8. Искусство Англии XVIII - начала XIX в.

Теория. Понятие промышленная революция в Англии. Представление об обличительном характере искусства У. Хогарта, сочетающимся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции». Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве Д. Констебля.

Количество часов: 1

Тема 9. Искусство Испании конца XVIII - начала XIX в.

Теория. Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Англии XVIII - начала XIX в.». Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве Ф. Гойи.

Количество часов: 1

Тема 10. Искусство революционного романтизма во Франции

Теория. Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей...», «Плот «Медузы». Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830 г.»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях. Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Испании конца XVIII - начала XIX в.». Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Самостоятельная письменная работа «Признаки романтизма в картине Т. Жерико «Плот «Медузы» (1819)».

Количество часов: 1

Тема 11. Искусство реализма во Франции середины XIX в.

Теория. Значение французских революций 1830 и 1848 гг. и возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.

Различные стороны критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников, пролетариев-борцов: «Прачка», «Восстание». Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда: «Сборщицы колосьев», «Сеятель». Г. Курбе как глава реалистической школы. Активное участие художника в Парижской коммуне: «Автопортрет в тюрьме». Социальная и политическая заостренность творчества: «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане».

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи).

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство революционного романтизма во Франции». Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о творчестве мастеров Барбизонской школы.

Количество часов: 1

Тема 12. Искусство импрессионизма

Теория. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя». Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Гражданская война», «Расстрел коммунаров».

Заостренность характеров в искусстве Э. Дега: «Гладилицы белья».

Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм». К. Моне - вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самари». Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества его открытий для развития скульптуры XX в.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство реализма во Франции середины XIX в.». Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве К. Моне. Самостоятельная письменная работа «Признаки импрессионизма в картине О. Ренуара «Завтрак гребцов» (1880-1881 гг.)». Викторина «Шедевры импрессионизма» - индивидуальное выполнение заданий.

Количество часов: 2

Тема 13. Искусство постимпрессионизма

Теория. Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога: «Прогулка заключенных». Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Практика. Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Выполнение письменного задания на сравнительный анализ картин «Белые кувшинки» К. Моне (1899) и «Мост над прудом» П. Сезанна (1890) из ГМИИ.

Количество часов: 1

Тема 14. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.

Теория. Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала XX в. Роль Октябрьской социалистической революции в изменении соотношения сил на мировой арене. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер

искусства XX в.

Творчество А. Матисса. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в.

Творчество Т. Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм, гуманизм и социальная направленность творчества Стейнлена. К. Кольвиц - крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства. Революционный пафос искусства Кольвиц, правдивость и обостренное, живое восприятие современной действительности.

Пейзажи А. Марке. П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира». Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Образование мирового социалистического содружества. Борьба двух идеологий в искусстве XX в.

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства - Ф. Мазерель (Бельгия), Р. Кент (США), Р. Гуттузо (Италия), Х. Бидstrup (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф. Леже, А. Фужерон (Франция). Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы - основное содержание прогрессивного искусства XX в. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. Творчество Ле Корбюзье. Работы А. Майоля. Герои К. Менье, Х. Мура.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Сочинение «Идеи гуманизма в работах П. Пикассо». Самостоятельная работа по составлению списка шедевров западноевропейского искусства XX в. Написание исторического диктанта «Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.».

Количество часов: 2

Тема 15. Повторение

Теория. Повторение материала 1-14 тем учебного плана.

Практика. Выполнение игрового задания «Исторические пенальти». Класс делится на 3 команды. Каждая команда выбирает «вратаря», которому предстоит отражать «пенальти». Вратарем обычно становится самый сильный ученик. Игроки каждой команды по очереди задают вопрос вратарю. За каждый правильный ответ команда получает по карточке с репродукциями картин западноевропейского искусства XVII-XX вв. Побеждает команда, получившая большее количество карточек.

Количество часов: 1

Тема 16. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI - XII вв.

Теория. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней

Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская Богоматерь»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Зарисовка памятников искусства древних славян. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста об иконе «Владимирская Богоматерь». Написание исторического диктанта «Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI - XII вв.».

Количество часов: 2

Тема 17. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Теория. Феодалная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.

Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»). Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Зарисовка памятников искусства Владимиро-Суздальского княжества XII в. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста об иконе «Ярославская Оранта». Написание исторического диктанта «Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.».

Количество часов: 2

Тема 18. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв.

Теория. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»), XV в., ГТГ; «Битва суздальцев с новгородцами».

Практика. Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка памятников искусства Новгорода и Пскова XI - XV вв. Чтение текста об иконе «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»). Написание исторического диктанта «Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв.».

Количество часов: 2

Тема 19. Искусство Москвы XIV - XV вв.

Теория. Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Краткие сведения по перестройке Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Практика. Фиксирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка памятников искусства Москвы XIV - XV вв. Чтение текста о жизни и творчестве иконописца московской школы иконописи А. Рублева. Написание исторического диктанта «Искусство Москвы XIV - XV вв.».

Количество часов: 2

Тема 20. Искусство Москвы XVI - XVII вв.

Теория. Общая характеристика завершения образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI - XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву»), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век - время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображения в Кижях, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Практика. Фиксирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка памятников искусства Москвы XVI - XVII вв. Самостоятельная работа по составлению списка произведений искусства Москвы XVI - XVII вв. Сочинение «Мое путешествие в Москву XVII века».

Количество часов: 3

Тема 21. Повторение

Теория. Повторение материала 16-20 тем учебного плана.

Практика. Выполнение игрового задания «Исторические пенальти». Класс делится на 3 команды. Каждая команда выбирает «вратаря», которому предстоит отражать «пенальти». Вратарем обычно становится самый сильный ученик. Игроки каждой команды по очереди задают вопрос вратарю. За каждый правильный ответ команда получает по карточке с изображением памятников древнерусского искусства. Побеждает команда, получившая большее количество карточек.

Количество часов: 2.

Тема 22. Культура Казанского Ханства XV-XVI вв. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Краткие сведения о столице Казань. Башня Сююмбике. Легенда о происхождении башни. Памятник культового зодчества татар - мечеть Нурали.

Резьба по камню. Художественное оформление намогильных камней – эпитафических памятников второй половины XV и особенно первой половины XVI веков. Богатство и разнообразие мотивов и узоров, используемых в их резном декоре. Тонкая растительная орнаментация и пышные надписи.

Ювелирное искусство: воротниковые застёжки и хаситэ, браслеты и серьги, нагостницы и ожерелья, бляхи и броши, амулетницы и коранницы из золота и серебра в сочетании с хрусталем, бирюзой, сердоликом и другими драгоценными камнями. Ювелирные техники: бугорчатая и плоская скань, зернь, инкрустация, глиптика, гравировка, чернение по серебру.

Практика. Конспектирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка памятников искусства Казанского Ханства XV-XVI вв. Составление кроссворда из 10-12 слов по теме «Культура Казанского Ханства XV-XVI вв.» с указанием ответов. Написание исторического диктанта «Культура Казанского Ханства XV-XVI вв. Архитектура. Декоративно-прикладное

искусство».

Количество часов: 2

Тема 23. Промежуточная аттестация. Зачет.

Количество часов: 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	04.09	Беседа	1	Искусство Италии XVII в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
2	сентябрь	11.09	Беседа	1	Искусство Испании XVII в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
3	сентябрь	18.09 25.09	Беседа	2	Искусство Фландрии XVII в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
4	октябрь	02.10	Беседа	1	Искусство Голландии XVII в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
5	октябрь	09.10	Беседа	1	Искусство Франции XVII в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
6	октябрь	16.10	Беседа	1	Искусство Франции XVIII в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
7	октябрь	23.10	Беседа	1	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
8	ноябрь	13.11	Беседа	1	Искусство Англии XVIII – начала XIX в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
9	ноябрь	20.11	Беседа	1	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
10	ноябрь	27.11	Беседа	1	Искусство революционного романтизма во Франции	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант

11	декабрь	04.12	Беседа	1	Искусство реализма во Франции середины XIX в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
12	декабрь	11.12 18.12	Беседа. Урок-викторина	2	Искусство импрессионизма	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
13	декабрь	25.12	Беседа	1	Искусство постимпрессионизма	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
II полугодие							
13	январь	15.01	Беседа	1	Искусство постимпрессионизма	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
14	январь	22.01 29.01	Беседа	2	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
15	февраль	05.02	Урок-игра	1	Повторение	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
16	февраль	12.02 19.02	Беседа	2	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
17	февраль март	26.02 05.03	Беседа	2	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII вв.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
18	март	12.03 19.03	Беседа	2	Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
19	апрель	02.04 09.04	Беседа	2	Искусство Москвы XIV – XV вв.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
20	апрель	16.04 23.04	Беседа	2	Искусство Москвы XVI – XVII вв.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Сочинение
21	апрель май	30.04 07.05	Урок-игра	2	Повторение	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
22	май	13.05 15.05	Беседа	2	Культура Казанского Ханства XV-XVI вв. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
23	май	16.05		1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО № 16,	Тестовые задания

					каб.115	
Всего: 34 часа						

Внеклассная работа			
№	Тема:	Месяц	Место проведения
1.	Викторина «Поиграем?»	Сентябрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
2.	Квест-игра «Рембрандт ван Рейн и Питер Пауль Рубенс»	Октябрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
3.	История возникновения праздника «День Матери»	Ноябрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
4.	Путешествие по Москве и Московскому Кремлю	Декабрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
5.	Посещение Центральной библиотеки отдела искусств	Январь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
6.	Создание образа «Кто она – Великая Сююмбике?»	Февраль	Филиал при ЦО № 16, каб.115
7.	Соревнование «Река истории»	Март	Филиал при ЦО № 16, каб.115
8.	Мастер-класс «Создание ювелирного украшения Казанского ханства»	Апрель	Филиал при ЦО № 16, каб.115
9.	Кроссвордомания «Моя история»	Май	Филиал при ЦО № 16, каб.115